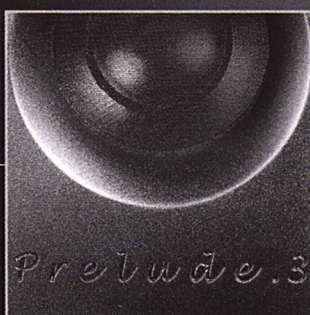
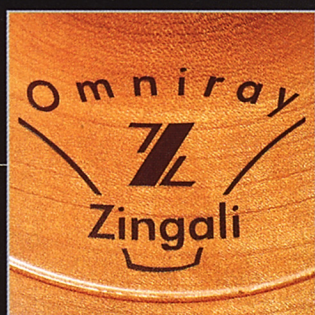


Акустические системы

Zingali Prelude .3

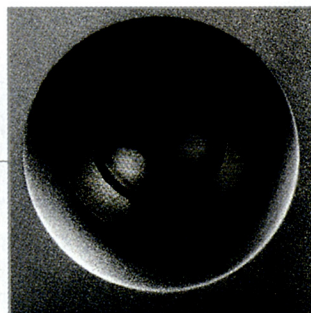
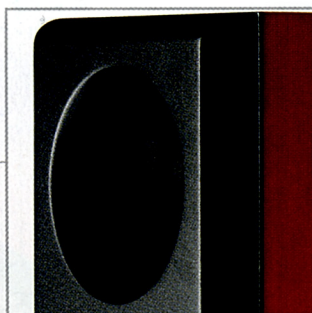
Прелюдия в итальянском стиле

Елена ЛИПИНА



Италия — страна, продукция которой славится оригинальным и изысканным дизайном, будь то автомобили, одежда или аудиотехника. Акустические системы “Zingali Prelude .3” — истинные представители итальянской аппаратуры. Стройная, женственная подставка с узкой талией составляет единое целое с передней панелью. Благодаря столь необычной и элегантной внешности эти АС способны стать истинным украшением интерьера.





Вопреки своим изящным формам и сравнительно небольшим динамикам, эти АС оказались способны создать впечатляющее звуковое давление. В первую очередь, обращает на себя внимание бас, его неизмеримая глубина и объем удивительным образом сочетаются с упругостью и легкостью подачи

forte — даже слишком. Атака звука сглажена, словно исполнитель соединяет между собой звуки при помощи педали. Купольное звучание литавр здесь оказалось вполне приемлемым и не выходило за допустимые рамки. Низкие частоты очень объемные, и потому, несмотря на быстрый темп, произведение просто завораживает. “Zingali Prelude .3” умудряются совместить мягкое, обволакивающее звучание и упругий ритм, благодаря чему вы сможете получить полное впечатление об эмоциональной стороне произведений.

Композиция Стинга “History Will Teach Us Nothing” (диск 3) заполнила помещение звуком. Вопреки своим изящным формам и сравнительно небольшим динамикам, эти АС оказались способны создать впечатляющее звуковое давление. В первую очередь, обращает на себя внимание бас, его неизмеримая глубина и объем удивительным образом сочетаются с упругостью и легкостью подачи. Такие записи, как

композиции Бьорк из альбома “Дебют” (диск 4) в интерпретации “Zingali Prelude .3” оказывают сильное эмоциональное и психологическое воздействие. Если вы хотите на какое-то время уйти от реальности и погрузиться в музыкальный транс, то наши “подопытные” окажутся вполне подходящим средством для этого. Надо сказать, что стиль воспроизведения “Zingali Prelude .3” не агрессивен, они скорее предлагают, нежели навязывают свою трактовку,— вы словно окунаетесь в море звука, при этом чувствуя себя там вполне комфортно, и воспринимаете лишь настроение музыки.

Наиболее удобным для передачи и восприятия оказался диск Сары Брайт-

ман “Classics” (диск 5). В подаче “Zingali Prelude .3” голос легендарной певицы прозвучал чарующе тепло, потрясающе проникновенно и успокаивающе. В момент исполнения кажется, что она поет именно для вас, а ее трепетный, богатый обертонами и вибрато тембр проникает в самое сердце. Легкая сипотца в голосе необычайно обаятельна. Здесь АС лучше всего проявили свои возможности и умения. Общая картина настолько гармонична, что воспроизведение деталей перестает быть главным. Инструменты оркестра тембрально естественны и мягки. “Zingali Prelude .3” создают потрясающе слитную фактуру, где голоса инструментов органично сливаются воедино. Благодаря выверенному регистровому балансу оркестр во всем диапазоне звучит ровно. Такие сочетания, как хор плюс орган в *Pie Jesu* из Реквиема Уэббера, воспроизводятся просто космически — перед вами словно разворачивается звучащее пространство.

В заключение хочется отметить следующее: большую надежду вселяет устойчивое ощущение, что с течением времени АС звучали все лучше. ■

[Музыкальный материал]

- DISC 1 **Shostakovich.** Symphonies Nos. 5 & 9. St. Petersburg Philharmonic. Temirkanov. (“RCA Victor/BMG Classics” 09026 68548 2)
- DISC 2 **Grammophone.** Editor's Choice. October 2001 (GCD1001)
- DISC 3 **Sting.** “...Nothing Like The Sun” (“A & M Records” 39 3912-2)
- DISC 4 **Bjork.** “Debut” (“Mother Records” 521 323-2)
- DISC 5 **Sarah Brightman.** “Classics” (“Angel Records”)

[Вывод]

Замечательно, что “Zingali Prelude .3”, с их прихотливой изящной формой, способны стать украшением самого изысканного интерьера. Они обладают ярко выраженным собственным “почерком”,— приятные мягкие тембры, хороший бас, большая глубина сцены и — в некоторых произведениях — космический объем. Особый характер их звучания может заинтересовать и любителей сильных ощущений, и ценителей домашнего уюта.



АС создали неплохую панораму, большой объем и глубину; правда, в этом объеме не хватало конкретики. Басовый регистр мощный и при этом достаточно подвижный

ред слушателем, в этом варианте возникает наиболее равномерная и объемная звуковая картина.

Финал Пятой симфонии Шостаковича (диск 1) предстал во всей своей грозной мощи. *Fortissimo* оркестрового *tutti* заполнило помещение, было слышно, что “Zingali Prelude .3” без труда справляются с самым громким звучанием и предел их возможностей лежит еще где-то очень далеко. АС создали неплохую панораму, большой объем и глубину; правда, в этом объеме не хватало конкретики. Басовый регистр мощный и при этом достаточно подвижный. Несмотря на свою значимость, он не подавляет остальную фактуру,— по балансу все регистры достаточно равнозначны. Тембр струнных богат обертонами, и хотя идеальным его назвать трудно, так как порой появляются резкие нотки, в целом он способен порадовать слушателя. В воспроизведении тембров наблюдается некоторая нестабильность и зависимость от тесситуры и динамики. В стремлении создать большой объем “Zingali Prelude .3” иногда перегибают палку, поэтому такие инструменты, как литавры, звучат излишне гулко, но в данном произведении общая картина от этого не страдает и слушатель в конечном итоге получает сильное впечатление.

На примере Восьмой симфонии Дворжака (“Allegro Grazioso”; диск 2) “Zingali Prelude .3” показали, что способны не только достойно держать *forte*, но и разборчиво воспроизводить *pianissimo*. Глубокие, певучие голоса струнных радуют слух (правда, до определенного уровня громкости, так как нестабильность воспроизведения проявилась и здесь). Подача изящной музыки может показаться не слишком аккуратной, АС доносят некий “общий смысл”, пытаются создать расслабляющую атмосферу, не слишком вдаваясь в подробности фактуры. Объемный бас придает воспроизведению особую мягкость и бархатистость. Звучание этих АС словно подернуто легкой дымкой, которая отнюдь не мешает восприятию и даже придает звуку особый шарм. Эта отличительная особенность “Zingali Prelude .3” прослеживалась на протяжении всего тестирования. Соотношение регистров не совсем стандартное, но и в таком варианте создается вполне однородная картина, без провалов и лишнего окрашивания.

В Скерцо из Симфонического концерта № 5 Литольфа (диск 2) рояль обладает мягким тембром, он широко расположен в пространстве, словно вы сами сидите за инструментом и клавиатура занимает все пространство между АС. Верхние ноты звонкие, а на ▶

[Конструкция]

“Zingali Prelude .3” — напольные АС, корпус которых и подставка составляют единое целое. ВЧ-головка нагружена на деревянный сферический рупор “Omniqay” и расположена между двумя НЧ/СЧ-громкоговорителями диаметром 170 мм каждый (конфигурация д’Апполито). Щелевой эллиптический фазоинвертор прячется на задней панели корпуса. Передняя панель выполнена из плиты MDF толщиной 40 мм, боковые панели — из натурального дерева толщиной 20 мм.

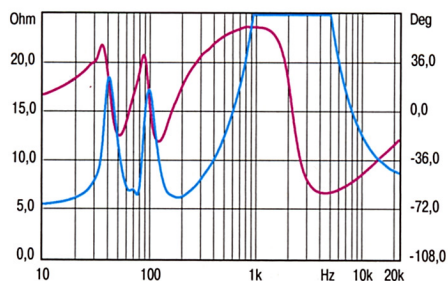
Акустические системы “Zingali Prelude .3”

(\$3125)

Технические параметры [по данным производителя]

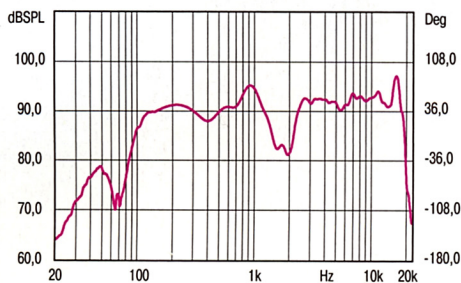
Тип НЧ-оформления	фазоинвертор
Диапазон воспроизводимых частот	38–21000 Гц
Уровень чувствительности	92 дБ/Вт/м
Импеданс	6 Ом
Частота разделения полос	1800 Гц
Рекомендуемая мощность усилителя	10–150 Вт
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	210 x 1220 x 310 мм
Масса	22 кг

Рис. 1



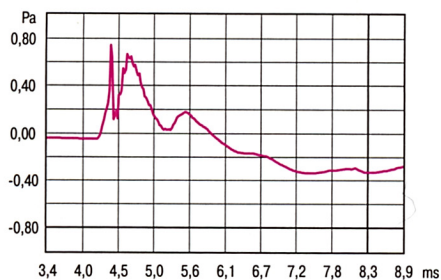
Модуль (красным) и фаза (синим) полного электрического сопротивления

Рис. 2



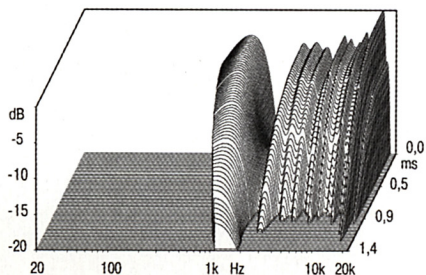
АЧХ по звуковому давлению, измеренная на расстоянии около 130 см до АС.

Рис. 3



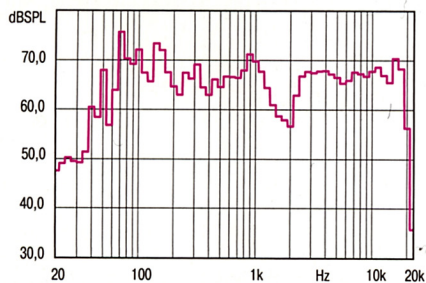
Отклик на ступенчатый сигнал

Рис. 4



Кумулятивный спектр затухания

Рис. 5



Усредненная АЧХ звукового давления одной АС в помещении, снятая в 1/6-октавных полосах розового шума

Измерения

Фазоинвертор "Zingali Prelude .3" настроен на довольно высокую частоту 63 Гц (рис. 1). Номинальное сопротивление АС — абсолютно честные 8 Ом. Тем не менее, ламповые усилители с относительно большим выходным сопротивлением могут давать спад АЧХ в широкой области частот — 1000–4000 Гц, где входное сопротивление АС резко возрастает. Впрочем, влияние этого скачка сопротивления будет зависеть от схемы усилителя и конструкции его выходного трансформатора.

Эти АС — двухполосные, суммарная расчетная АЧХ (рис. 2) весьма неравномерна как раз на стыке полос — в важной области от 800 до 2000 Гц. Нижняя граничная частота составляет всего около 80 Гц.

Отражения от рулора и других элементов передней панели разукрасили зубцами отклик на ступенчатый сигнал (рис. 3). Все головки включены в одинаковой (положительной) акустической полярности. Отражения и задержанные резонансы делают кумулятивный спектр (рис. 4) неоднородным и спадающим крайне медленно. Естественно, и АЧХ на шумовом сигнале в помещении (рис. 5) не отличается равномерностью, серьезный провал вновь наблюдается на частоте разделения полос (2000 Гц). Надо сказать, что объективные результаты измерений указывают на крайне своеобразный инженерный подход, и эти АС предположительно должны давать сильно окрашенное звучание. Посмотрим, что покажет субъективная экспертиза.



В начале тестирования нам показалось, что "Zingali Prelude .3" обладают узконаправленным звучанием, поэтому пришлось некоторое время экспериментировать с их расположением. Впрочем, прямая зависимость между местоположением АС и создаваемым ими звуковым полем — известная закономерность, о которой не следует забывать. Оптимальной оказалась такая расстановка, когда воображаемые звуковые линии пересекаются где-то пе-