

La seule enceinte d'effet de la gamme Act a été conçue pour s'insérer dans les systèmes Home Cinéma 5.1 et 7.1 les plus prestigieux.

Elle hérite des technologies développées sur l'ensemble de la gamme. Avec ses deux haut-parleurs latéraux très spécifiques et son fonctionnement en mode dipôle ou bipôle, elle offre des performances de très haut niveau.

La gamme Act

En créant la gamme ACT, BC Acoustique a voulu donner naissance à des enceintes au style pur et racé, techniquement très abouties.

Les enceintes ACT sont le fruit de longues années de recherches et de mises au point minutieuses. Leur ligne tendue et épurée ne peut trahir les efforts techniques déployés pour un tel aboutissement.

Trois aspects principaux ont fait l'objet de recherches toutes particulières:

- **Les modes de résonances internes**
- **La mise en phase**
- **Le taux de distorsion**

Si ces trois domaines constituent souvent le point faible des enceintes du marché, c'est parce que les outils de mesure couramment utilisés dans le monde de l'électroacoustique n'offrent pas la précision nécessaire pour mettre clairement en évidence certains phénomènes physiques auxquels l'oreille humaine est pourtant très sensible.

Fort de cette constatation, BC Acoustique n'a pas hésité à développer ses propres outils de mesure et à adapter en conséquence ses processus de fabrication et de contrôle. Ces outils offrent à nos ingénieurs une finesse de travail bien plus grande et constituent indéniablement un pas en avant significatif en matière d'électroacoustique.

C'est pourquoi la gamme ACT est aussi aboutie et laisse si peu de place au hasard. Et loin de faire de la technique pour la technique, c'est finalement la musique la grande gagnante de cette optimisation poussée.



Le Tweeter

La D1 est équipée de deux haut-parleurs dont le tweeter à chambre de compression BC100. Modèle commun à toute la gamme ACT, ce tweeter est le fruit d'une collaboration poussée avec Fostex, l'un des plus prestigieux fabricants de haut-parleurs.

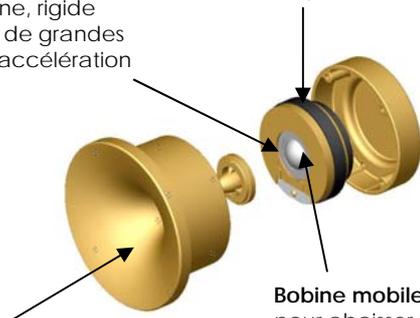
Par rapport à un dôme classique, le BC100 apporte une excellente définition du haut du spectre, une aération et une douceur très naturelles.

Sa courbe de réponse régulière jusqu'à 50kHz lui procure une richesse harmonique idéale pour les sources haute définition (telles que le SACD ou le DVD-Audio) sans avoir les inconvénients des super-tweeters.

C'est aussi un haut-parleur capable de retranscrire toute la dynamique de la musique, sans aucun tassement ni distorsion audibles.

Dôme en titane, rigide et léger pour de grandes capacités d'accélération

Ferrite double de grande dimension procure au moteur puissance et rapidité



Pavillon en aluminium dont le profil a été calculé pour linéariser la réponse en fréquence, favoriser la mise en phase et limiter la directivité

Bobine mobile ferrofluidée pour abaisser la fréquence de résonance et augmenter la tenue en puissance

Membrane en polypropylène à épaisseur variable pour un excellent compromis légèreté/.

Saladier rigide offrant un arrière très dégagé

Spider étudié pour offrir un débattement parfaitement symétrique

La Double bobine mobile donne davantage d'énergie dans le grave.

Profil du cône et suspension **demi-rouleau inversée** pour une courbe de réponse uniforme et dépourvue d'accident autorisant l'utilisation de filtres à pente douce et sans rotation de phase

Le Grave Medium

Le grave médium est confié à un haut-parleur de 14cm, conçu sur cahier des charges par SEAS selon les standards de qualité de ce constructeur Norvégien.

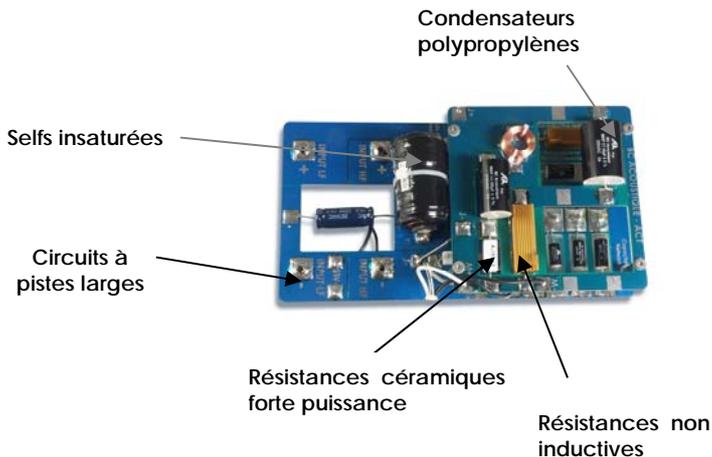
Équipé d'une membrane en polypropylène, ce transducteur offre une très belle restitution grâce à une matière sonore particulièrement dense et des timbres parfaitement justes.



Les HP latéraux

Les performances délivrées par ces minuscules HP sont extraordinaires. Grâce à leur aimant Néodyme Radial (technologie brevetée NRT), ils offrent, dans 50mm de diamètre, une puissance et un rendement dignes des HP de taille conventionnelle.

Enfin, leur réponse en fréquence comprise entre 200Hz et 15kHz et leur très faible directivité sont idéales pour les applications d'enceinte d'effet.



Le Filtrage

Le filtrage fait appel à des composants triés de très haute qualité. La connectique est confiée à des fiches WBT reconnues pour leurs propriétés mécaniques et électriques. Le câblage interne est entièrement réalisé en câble Tara Labs.

Un interrupteur situé à l'arrière permet de choisir entre le mode de diffusion Bipôle ou Dipôle. En mode Dipôle, les HP latéraux fonctionnent hors phase ce qui se traduit par un son plus spatial et moins directif.

L'autre particularité de la D1 réside dans son double bornier qui permet d'alimenter séparément les HP façade et les HP latéraux. Dans un système 7.1, les D1 peuvent ainsi servir de « surround » et de « surround back » simultanément.

Un réseau de composants calibrés permet le réglage du niveau du tweeter sur 5 niveaux par pas de 1,5dB. Ce réglage permet d'adapter précisément l'enceinte au local d'écoute et aux autres maillons de la chaîne.

L'ébénisterie

Les ébénisteries des D1 sont réalisées en médium haute densité de 20mm d'épaisseur plaqué sur les deux faces.

L'architecture interne fait appel à des diffuseurs chargés d'éliminer toute trace de coloration et de trainage ainsi qu'un peu d'absorbant acoustique.

Aucune vis n'est visible et la fixation des haut-parleurs se fait par l'intérieur. La couronne périphérique en aluminium permet un serrage efficace et homogène du saladier et sert de référence mécanique pour écouler certaines vibrations néfastes. De plus, son profil courbe évite la création de réflexions parasites sur les bords avant du saladier (effets de bord).

Passages de câble et
Système de fixation inclus



Interrupteur Dipôle/Bipôle

Ces petits détails...

Le cache en tissu amovible adopte un système de fixation totalement invisible constitué de puissants aimants néodymes insérés dans l'ébénisterie et dans le cache.

En plus d'être esthétique, ce système permet d'éviter le recours à des inserts en saillie qui provoquent des effets de bords et des accidents dans la courbe de réponse.





Contrôle qualité

Les D1 sont assemblées une à une à la main avec un soin très particulier. Tous les haut-parleurs sont au préalable rodés, mesurés, triés, et appariés.

Le filtre est finement réglé pour compenser d'éventuelles dérives d'un ou plusieurs composants. Chaque modèle subit en fin de montage une batterie de mesures comparées à la mesure étalon.

Toutes ces données de mesure sont archivées dans une base de données afin de garantir un suivi technique de chaque enceinte et un service après vente de qualité.

Finitions et Accessoires

Les D1 sont disponibles en quatre finitions : Wengé, Amarante, Erable et Merisier (de gauche à droite).

Elles sont livrées avec un carton d'accessoires comprenant des gants de manipulation, un chiffon doux, un flacon de produit d'entretien ainsi qu'un CD test qui vous permettra de régler votre installation et de parfaire le rodage de vos enceintes.

Confiants dans la qualité de nos produits, nous offrons aux D1, comme à toutes les enceintes BC Acoustique, une garantie à vie pièces et main-d'œuvre. (voir conditions).

Haut-Parleurs

Tweeter	Pavillon BC100
Grave Medium	14 cm polypropylène
HP Latéraux	2x5 cm Aimant Neodyme Radial
Bornier	Double WBT
Filtre	6/6 dB à 3,5kHz 6 dB à 100Hz (latéraux)

Performances

Bande Passante (+/-3dB)	65Hz à 50kHz
Distorsion Harmonique	<1,5%
Puissance maxi en "Large"	80 Watts
Puissance maxi en "Small"	200 Watts coupure conseillée >80Hz
Rendement (2,83v/1m)	88 dB
Impédance normalisée	4 Ohms
Impédance minimale	3,6 Ohms

Caractéristiques

Dimensions (HxLxP)	30 x 35 x 17 cm
Poids	10 Kg
Ebénisterie	MDF HD 20mm
Diffuseurs	OUI
Résonateurs	NON



BC-Acoustique – BP 306, 94709 Maisons-Alfort Cedex
Tel : 01 43 68 25 00 – Fax : 01 43 68 37 00
www.bc-acoustique.com