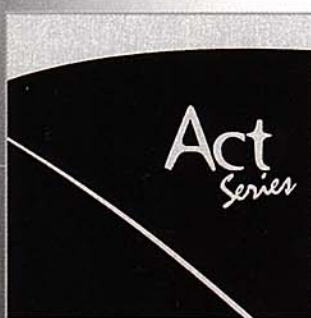


Акустические системы *BC Acoustique A4*

# Французская Act'ивность

Юрий КРЯЖЕВСКИХ



Акустические системы компании **BC Acoustique** — 3-полосная модель *A4* — принадлежат к классу аппаратуры, в котором применение уникальных технологий, тщательная доводка звучания и использование отборных компонентов являются обязательным условием. Тем интереснее установить границы возможностей этих АС, раз изготовитель поместил их во главе своей серии *Act*, предназначенной для многоканального звука и *high resolution*. Конечно, был разработан ВЧ-громкоговоритель, излучающий частоты до 50 кГц.





### Об изготовителе

Фирма **BC Acoustique** находится во Франции. Ее основатели — Бруно Роукс и Кристиан Аведисян, не прибегая к высокопарности, назвали предприятие просто по инициалам своих имен — Bruno и Christian. Слово “акустика” появилось тоже не случайно — в силу глубоких познаний владельцев компании в этой науке. Уже много лет **BC Acoustique** известна своими относительно простыми акустическими системами, но при этом в своем классе выгодно отличающимися сбалансированным звуком, остроумной конструкцией и применением динамиков от изготовителей с высокими культурой производства и технологиями — **Fostex** (Япония) и **SEAS** (Норвегия). **BC Acoustique Araxe** (АС средней ценовой категории)

с успехом фигурировали в наших тестах (см. **AM № 3 (38) 2001**, с. 90). Актуальной новостью о французской компании стала презентация новой серии **Act** — выход на повышенный уровень сложности и качества. Роукс и Аведисян считают выпуск компонентов, составляющих “хай-эндную” серию **Act**, своим достижением в деле слияния технологичности с элегантностью. И хотя изготовитель уже заявил о разработке концептуальной флагманской **АС X1** (с активной электроникой и XLR-входом), призванной положить начало модельному ряду, класс которого Роукс и Аведисян определяют как “ультра high end”, в настоящее время **BC Acoustique A4** — наилучшая среди поставляемых акустических систем.



### Акустические системы **BC Acoustique A4**

(€ 6500)

#### Технические параметры [ по данным производителя ]

Акустическое оформление	3-ПОЛОСНЫЕ, с фазоинвертором
Диапазон частот	25–50000 Гц
Частоты разделения полос	150 Гц, 3500 Гц
Мощность долговременная/пиковая	200 Вт / 500 Вт
Гармонические искажения	<0,2%
Сопротивление номинальное/минимальное	4 Ом / 3,6 Ом
Стандартное звуковое давление (2,83 В/м)	94,0 дБ
Размеры (Ш x В x Г)	240 x 1300 x 500 мм
Масса	45 кг

#### [ Конструкция ]

Конструкция модели **BC Acoustique A4** имеет три особенности.

Первая касается области применения АС: по замыслу **BC Acoustique A4** должны не только хорошо звучать при воспроизведении музыки любых жанров, но еще и одинаково уверенно работать как в домашнем кинотеатре, так и в стереосистеме; пригодность к многоканальному звучанию означает частотный диапазон до 50 кГц для всех моделей серии **Act**.

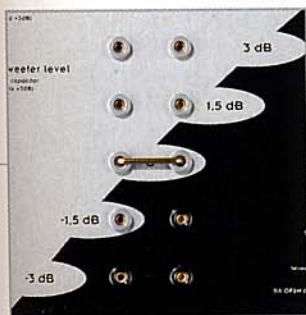
Вторая особенность затрагивает сферу дизайна: чтобы акустическая система воспринималась цельно, на ней не видно крепежа динамиков. Кроме того, защитная сетка с магнитной защелкой снимается и надевается предельно быстро. Корпуса АС поставляются в четырех вариантах отделки натуральным деревом: клен, вишня, венге и амарант.

Последняя по счету, но не по значимости особенность связана с интенсивным использованием в **BC Acoustique A4** для поднятия качества звука различных ноу-хау из области акустики, а именно: частотно настроенных резонаторов внутри корпуса АС; конструктивных мер по предотвращению появления стоячих волн; фильтров первого порядка, подразумевающих минимум фазовых погрешностей и — одновременно — повышенные требования к динамикам, которые производятся по индивидуальному заказу; наконец, рупорное оформление “высокочастотника”.

#### Исполнение и конструкция **BC Acoustique A4**

Распаковывая АС, нельзя не обратить внимание на их вес — 45 кг. Стенки 40-миллиметровой толщины и внутренние распорки препятствуют возникновению призвуков корпуса.

ВЧ-рупор, металлические накладки на динамиках и каплеобразные ножки АС выточены из одного металла и придают дизайну некую технократичность на фоне строгих линий корпуса с отделкой из затемненного дерева, названного “венге”. **BC Acoustique A4** сделаны по принципу д’Апполито, но пара крупных (18-сантиметровых) СЧ-динамиков с полипропиленовыми



Уже много лет **BC Acoustique** известна своими относительно простыми акустическими системами, но при этом в своем классе выгодно отличающимися сбалансированным звуком, остроумной конструкцией и применением динамиков от изготовителей с высокими культурой производства и технологиями — **Fostex** (Япония) и **SEAS** (Норвегия)

восприятию. Более того, этим АС под силу отыграть масштабный бас (исполненный на диске 2 с характерным “ламповым” тембром), воспроизвести его с подлинной колористикой и драйвом, когда могучая энергия низких регистров локализуется “из-под пола”. Виртуозное фортепианное исполнение

диффузорами устраняют любой намек на хрупкость, тем более что сбоку размещен НЧ-динамик с бумажным диффузором диаметром 30 см.

Наукоемкая внешность АС только выигрывает от сложной формы фазо-выравнивающего тела, размещенного перед титановым куполом ВЧ-динамика **BC100**. Можно догадаться по названию, что это разработка **BC Acoustique** (изготовлена фирмой **Fostex**). При этом рупор вытачивается самим производителем АС, который объясняет его применение желанием добиться слитного звучания в области раздела и таким образом повысить динамику всей ВЧ-полосы до того же уровня, что у пары продвинутых СЧ-головок.

Четыре клеммы допускают подключение *bi-wiring*; закручивать их одно удовольствие, ибо производитель — **WBT**. **BC Acoustique** делает внутреннюю разводку бескислородным кабелем **Tara Labs**, прошедшим отжиг (марки *Super Unnealed OF8N<sup>1</sup>*), а фильтры комплектует полипропиленовыми пленочными конденсаторами и воздушными индуктивностями, намотанными лицензиатом.

Фазоинвертор расположен на задней стенке, при заявленной границе НЧ-диапазона в 25 Гц лучшего места нельзя себе и представить: во избежание резонансов разумный пользователь не станет придвигать АС к стене, а шипение воздушного потока не направлено на слушателя, да и форма трубы минимизирует призвуки. Фильтр имеет регулировку уровня ВЧ позолоченной перемычкой 5-позиционного аттенуатора.

### Прослушивание

Первое, что интересно придиричливому слушателю в АС с использованием полипропилена и рупора, — наличие или отсутствие окраски. Поэтому ВЧ-диапазон **BC Acoustique A4** сразу привлекает внимание и радует своим изобилующим подробностями, открытым и свободным от малейшей резкости

звучанием (диск 1). Такие красивые высокие частоты у АС, готовых к воспроизведению форматов *hi-resolution*, встречаются редко. СЧ звучат нейтрально: в колористику записей классической музыки не вторгается посторонняя окраска (диски 3, 4). Мид-бас красив, динамичен и гармонически богат — сказываются примененные резонаторы. Все три полосы АС прекрасно интегрированы. В процессе выбора громкости прослушивания выяснилась способность **BC Acoustique A4** создавать высокое звуковое давление без заметных нелинейных искажений, но проработка деталей с ростом SPL все же изменяется. Самые глубокие НЧ скруглены, но в целом бас строится с необходимым для сохранения музыкальности разнообразием динамических оттенков, да и сама его окраска не мешает

(диск 3) или звучание струнного квартета (диск 6) **BC Acoustique A4** подают правдиво и драматично. Лекция Г. Гульда с переводчиком (диск 3) позволила по достоинству оценить хорошую разборчивость речи — АС на удивление успешно справлялись с согласными, что является наиболее трудной задачей. **BC Acoustique A4** передавали массу пространственной информации: натуральные размеры музыкальных инструментов, отсутствие “привязки” КИЗ к акустическим системам. Подобное звучание обещает хорошие результаты и в составе многоканальной системы. Сильные стороны **BC Acoustique A4**: синхронизированность всех динамиков при любых уровнях громкости и обширная звуковая сцена с хорошей прорисовкой, натуральным масштабом и телесными образами в ее центре. ■

### [ Контрольный тракт ]

CD-транспорт *North Star Model 192*;  
предусилитель-ЦАП *Boulder 1012*;  
усилители мощности *Lamm Audio Laboratory M1.1, Theta Digital Citadel*;  
акустические системы *PMC OB1, ProAc Response 2.5*;  
кабели к АС *AudioQuest Granite, Audio Note AN-Ba*;  
кабели межблочные *Harmonic Technology Pro-Silway II (XLR)*;  
цифровой кабель *Harmonic Technology Cyber-Link Platinum* (симметричный);  
кабели сетевые *Siltech SPX-30 Classic, Siltech SPX-20*.

### [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 *Genesis. “Tree Sides Live” (Atco 82694)*
- DISC 2 *Grand Funk Railroad. “Caught In The Act” (Capitol/ EMI Records 80592)*
- DISC 3 *Cecilia Bartoli. “Live in Italy” (London/Decca 455981)*
- DISC 4 *Mozart. Great Mass in C minor. Christopher Hogwood/ The Academy of Ancient Music (London/ Decca 425528)*
- DISC 5 *Beethoven. The Late String Quartets. Emerson String Quartet (3CD) (Deutsche Grammophon/Universal 474 341-2)*
- DISC 6 *G. Gould. “Glenn Gould in Russia, 1957” (2 CD) (Jimmy Classic OM 03-101/102)*

### [ Вывод ]

Для создания акустических систем **BC Acoustique A4** потребовались очень значительные затраты труда, материалов и интеллектуальной энергии, что отвечает формулировке: АС таковы, будто сделаны для собственного пользования. Минимизация нелинейности громкоговорителей и призвуков корпуса обеспечивает массу удовольствия при прослушивании на большой громкости и способствует адекватному восприятию эмоционального накала различных концертных записей, в том числе симфонической музыки.

<sup>1</sup> “8N” в названии модели описывает степень очистки меди — “восемь девяток”: 99,999999.