



ВЫСШАЯ ЛИГА

Единство противоположностей

Следующие участники теста – комплект акустических систем из Франции. Новейшая разработка известной в аудиофильских кругах фирмы VC Acoustique, снова громко заявившей о себе теперь уже референсной линейкой АСТ, вобравшей в себя все лучшие достижения компании за последние 5 лет, прошедшие с момента выхода предыдущей коллекции акустики. Отличительной особенностью этих АС

является симбиоз "дизайнерского" оформления акустических систем и бескомпромиссных технических требований, предъявляемых к акустике высокого класса. Новые VC Acoustique бросают вызов общепринятому мнению, что красиво оформленные колонки "не звучат" – перед нами удивительный сплав продуманных конструкторских решений с использованием самых последних достижений в науке об акустике,







Единство противоположностей



применением новейших материалов и радикально новым подходом к вопросу о том, как именно должна выглядеть современная акустика для стерео и домашнего кинотеатра. Рупорные твитеры из алюминия придают звучанию необычайную прозрачность со множеством обертонов и музыкальных нюансов, а диапазон воспроизводимых частот простирается до 50Khz, что соответствует требованиям к суперстандартам SACD и DVD-audio. Среднечастотная секция выполнена на высококачественных ди-

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

- Редкое сочетание качества и стиля
- Новейший титановый твитер в цельновыточенном алюминиевом рупоре
- Исключительное качество шпонирования
- Высококачественные разъёмы WBT
- Возможность коррекции ВЧ плюс/минус ЗДБ

AC BC Acoustique ACT	eur8300
Нота+ www.nota.ru	
Код "Дилер-Локатора" ВСА	

намиках с диффузорами из полипропилена, а басовая составляющая реализована на вуферах различной мощности с диффузорами из алюминия и бумаги, позволяя нч-регистру быть очень "быстрым" и "собранным", и опускаться до 25Hz. Корпуса акустических систем выполнены из MDF с толщиной 20-40мм, отделаны высококачественным натуральным шпоном дерева клён, вишня, венге, амарант. Все системы имеют сопротивление 4 Ома, чувствительность от 88 до 92Дб, мощность от 60 до 400 Вт. Диапазон цен простирается от 1600 Евро за младшую полочную модель до 6500 Евро за самую большую напольную модель. Отдельно стоит отметить, что у всех напольных моделей имеются красивые ножки, выточенные из цельного алюминия и имеющие форму эллипса, а соединительные терминалы изготовлены фирмой WBT. На тест были представлены большие напольные колонки А3 (4400 евро), занимающие второе место в галерее производителя. Развитие системы до многоканальной было реализовано с помощью центрального канала С2 (1300 евро) и полочных систем В1 (1600 евро), использованных в качестве тыловых.

Тестирование системы дало весьма любопытный результат: при прослушивании стереодиска Joe McBride поразила необычайная плотность звучания инструментов. Они не были нейтральны, но впервые за прошедшие несколько месяцев я получил звук, максимально близкий к естественной акустике полноценного jazz-клуба. Детальность и музыкальная выразительность инструментов была потрясающей, общее ощущение вовлечённости в происходящее на воображаемой небольшой клубной сцене было настолько реалистично, что на какой-то момент я забыл, что запись на альбоме чисто студийная, и не стоило ожидать от неё передачи атмосферы живого зала! Но то, что выдал вышеперечисленный комплект, заставило задуматься – возможно не всегда справедливы суждения заядлых меломанов на то, что cd-диск напрочь лишён той самой динамики, которая присутствует на виниловых пластинках? Быть может всё дело в подборе аппаратуры и акустически обработанном помещении? При дальнейшем знакомстве с комплектом было уделено особенное внимание пятиканальному звучанию с SACD-дисков. Мне представляется, что прослушивание музыки в привычном стерео коренным образом отличается от прослушивания той же самой фонограммы, студийно записанной в формате 5+1. Надо отметить, что подача музыкального материала в последнем варианте имеет намного более длинный перечень достоинств "за" и "против". Признаюсь, что я заранее дружелюбно настроен на поиски новых форм звукопроизведения, т.к. считаю, что иное музыкальное прочтение даже старых записей, даёт им новую



жизнь, а меломанам совсем иное восприятие услышанного. Но это "поле полное субъективизма" и каждый делает свой выбор, основываясь, как правило, на личных предпочтениях. Однако фонограмма Diana Krall-Love Scenes настолько чётко прорисовала акустику того помещения, где производилась запись, что закрыв глаза, можно было без труда представить себе почти квадратный в меру заглушенный зал примерно 200 кв.метров. Совершенно чёткое представление о том, где сидит каждый музыкант удаётся получить именно при прослушивании многоканальной фонограммы, а более высокое разрешение данной записи замечательно передают акустические системы BC Acoustic серии АСТ, чей частотный диапазон рассчитан именно на такое использование. Необычайно слитная звуковая панорама, абсолютно бесповная "картина", создающая объёмное, голографическое звучание. Эмоциональность почти каждого произведения передавалась захватывающе. Порой даже появлялась мысль о том, что может не так уж хорошо, что математически точная технология записи не оставляет никакого места музыкантам даже на малейшую ошибку? Но не к этому ли стремились исполнители, звукорежиссёры и мы – слушатели? Несколько по-другому выглядит ситуация с прослушиванием 4-х канальной SACD записи Владимира Ашкенази, исполняющего произведения Шопена: видимо режиссёр не ставил задачу сделать фонограмму со "стерильным" качеством, т.к. вынужденное увеличение громкости звучания (уровень записи диска был намного ниже двух предыдущих фонограмм) выявило слабый шум, не мешающий прослушиванию, но иллюстрирующий совсем иной подход к звукорежиссуре. Сразу стало понятным, что запись делалась со сцены, и благодаря неординарному исполнению, вкупе с принципиально иным подходом, появилась возможность услышать акустику всего концертного зала. Полагаю, что в условиях студии, звук рояля мог быть более детальным и открытым, но, несомненно, пропала бы та эстетика звучания большого зала со всеми задержками и послезвучиями. Объёмность и сдержанность звучания системы в этом случае просто покорила меня. Колонки одинаково хорошо справлялись и с громкими акцентами и с тихими уровнями, абсолютно не "замыливая" их. Вероятнее всего данный комплект акустики

наиболее удачно подойдёт к уютному домашнему расположению в помещении, где есть элементы современного дизайна и там, где по-настоящему любят музыку.

Возможно потому, что все компоненты системы были по своему хороши, прослушивание можно считать удачным, возможно, конечное звено системы – колонки BC Acoustic серии АСТ по-новому, свежо и неординарно отыграли заданные им произведения, но не стоит забывать, какие именно фонограммы выступали в качестве тестовых, каков был источник и особенно усиление. Есть такая расхожая фраза: дорогого стоит. В данном случае именно она может служить буквальной иллюстрацией к собранной системе. Результат положительный, хотя с дизайнерской точки зрения, получилось полное несоответствие компонентов единому стилю. Наибольшее впечатление, конечно, же произвёл усилитель мощности Plinius Odeon Power Amplifier. Думаю, что во многом благодаря его потрясающим техническим данным, акустический комплект смог проявить себя во всей красе, именно так, как задумывал производитель. Остальные участники теста тоже могут быть призёрами каждый в своей ценовой группе. Отдельных хвалебных откликов, несомненно, достоин проигрыватель Primare DVD-30, являющий собой такое долгожданное единение многочисленных стандартов и радикальных подходов у любителей стерео и почитателей домашнего кино. В этот раз слабых звеньев в тесте не оказалось. Стоит присмотреться к каждому участнику через едва заметный рисунок водяных знаков. ¶

Межблочные и акустические кабели, использованные при прослушивании:

- Ortofon HIV-5000 silver (850 евро);
- Siltech FTM 3 G3 (1045\$);
- Audio Note LEXUS-LX80 (635евро);

Компакт-диски:

- Diana Krall-Love Scenes/2004 (SACD Verve b0002841-36);
- Владимир Ашкенази/ Шопен/Баркаролла/2001 (SACD Decca 470 608-2);
- Joe McBride-Keepin it Real/2002 (CD Heads Up HUCD 3067).